


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Косьинская средняя общеобразовательная школа»**

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

 Н.А.Верхоланцева
30.08.18

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ «Косьинская

СОШ

 Е.С.Копайгородский

п.п. № 59 от 31.08.2018г.



**Рабочая программа учебного предмета
«Литература»
5-9 класс**

Разработана:

Гущина С.Ф.
учителем 1 кв.категории

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|----|
| 1.Планируемые результаты освоения учебного предмета..... | 3 |
| 2.Содержание учебного предмета..... | 5 |
| 3.Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы | 22 |

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

1.1. Личностные результаты:

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования отражают:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

1.2. Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования отражают:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

1.3. Предметные результаты:

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, обеспечивают успешное обучение на следующем уровне общего образования:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

2. Содержание учебного предмета

Цели и задачи литературного образования

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;

на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;

на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;

на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;

на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности обучающихся, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:

осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;

формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;

овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;

формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;

формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;

воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;

формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;

обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;

осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

формирование у обучающегося стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Примерная программа по литературе строится с учетом:

лучших традиций отечественной методики преподавания литературы, заложенных трудами В.И. Водовозова, А.Д. Алферова, В.Я. Стоюнина, В.П. Острогорского, Л.И. Поливанова, В.В. Голубкова, Н.М. Соколова, М.А. Рыбниковой, И.С. Збарского, В.Г. Маранцмана, З.Н. Новлянской и др.;

традиций изучения конкретных произведений (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике;

традиций научного анализа, а также художественной интерпретации средствами литературы и других видов искусств литературных произведений, входящих в национальный литературный канон (то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, корпусов их творчества и их отдельных произведений);

необходимой вариативности авторской / рабочей программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;

соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;

требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы;

минимального количества учебного времени, отведенного на изучение литературы согласно действующему ФГОС и Базисному учебному плану.

Примерная программа предоставляет автору рабочей программы свободу в распределении материала по годам обучения и четвертям, в выстраивании собственной логики его компоновки. Программа построена как своего рода «конструктор», из общих блоков которого можно собирать собственную конструкцию. Общность инвариантных разделов программы обеспечит преемственность в изучении литературы и единство обязательного содержания программы во всех образовательных организациях, возможности компоновки – необходимую вариативность.

В соответствии с действующим Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются МБОУ «СОШ №1». Это значит, что учитель имеет возможность строить образовательную деятельность разными способами: может выбрать УМК и следовать ему, может при необходимости откорректировать программу выбранного УМК и, наконец, опираясь на ФГОС и примерную программу, может разработать собственную рабочую программу в соответствии с локальными нормативными правовыми актами образовательной организации. Учитель имеет право опираться на какую-то одну линию учебников, использовать несколько учебников или учебных пособий. Законодательство требует соответствия разработанной программы Федеральному государственному образовательному стандарту и учета положений данной примерной образовательной программы.

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения всех списков должны быть обязательно представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой перечень конкретных произведений (например: А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Н.В. Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих

программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А. Блок. 1 стихотворение; М. Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: поэзия пушкинской эпохи: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для обучающихся в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций. При смене образовательной организации обучающийся должен попасть не на урок по тому же произведению, которое он в это время изучал в предыдущей школе, а в ту же систему сформированных умений, на ту же ступень владения базовыми предметными компетенциями.

Дополнительно для своей рабочей программы учитель может также выбрать литературные произведения, входящие в круг актуального чтения обучающихся, при условии освоения необходимого минимума произведений из всех трех обязательных списков. Это может серьезно повысить интерес обучающихся к предмету и их мотивацию к чтению.

Предложенная структура списка позволит обеспечить единство инвариантной части всех программ и одновременно удовлетворить потребности обучающихся и учителей разных образовательных организаций в самостоятельном выборе произведений.

Контрольно-измерительные материалы в рамках государственной итоговой аттестации разрабатываются с ориентацией на три списка примерной программы. Характер конкретных вопросов итоговой аттестации зависит от того, какая единица представлена в списке (конкретное произведение, автор, литературное явление).

При формировании списков учитывались эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям обучающихся, а также сложившиеся в образовательной отечественной практике традиции обучения литературе.

Структура настоящей Примерной программы не предусматривает включения тематического планирования. Тематическое планирование разрабатывается составителями рабочих программ.

Обязательное содержание ПП (5 – 9 КЛАССЫ)

| А | В | С |
|--|---|---|
| РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА | | |
| «Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.) ¹ | Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.) (6-8 кл.) | Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.) |
| Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.) Н.М. Карамзин «Бедная | М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.) Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время | |

¹ Примерная программа определяет основной корпус произведений, авторов, тем для каждой группы классов (с возможными пересечениями). Все указания на классы носят рекомендательный характер.

| | | |
|---|--|--|
| <p>Лиза» (1792) (8-9 кл.)</p> | <p>осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)</p> <p>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)</p> | |
| <p>А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p> | <p>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др. (7-9 кл.)</p> | |
| <p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 — 1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 — 1836) (7-8 кл.).</p> <p>Стихотворения: «К Чаадаеву» («Люби, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836)</p> | <p>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редееет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину»</p> | <p>Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> |

| | | |
|-----------|---|--|
| (5-9 кл.) | <p>(1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...»)» (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.)</p> <p>«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.)</p> <p>«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.)</p> <p>Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.)</p> <p>Сказки – 1 по</p> | |
|-----------|---|--|

| | | |
|--|---|---|
| | выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.) | |
| <p>М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p> <p>Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). (5-9 кл.)</p> | <p>М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)</p> <p>Поэмы 1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. (8-9 кл.)</p> | <p>Литературные сказки XIX-XX века, например: А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др. (1 сказка на выбор, 5 кл.)</p> |
| <p>Н.В. Гоголь «Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p> | <p>Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван</p> | |

| | | |
|--|--|---|
| | Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др. (5-9 кл.) | |
| <p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). (5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.)</p> | <p>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др. (5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др. (5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов - 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у</p> | <p>Поэзия 2-й половины XIX в., например: А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.) | |
| | <p>И.С. Тургенев - 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др. (6-8 кл.)</p> <p>Н.С. Лесков - 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др. (6-8 кл.)</p> <p>М.Е. Салтыков- Щедрин - 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискар» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др. (7-8 кл.)</p> <p>Л.Н. Толстой - 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852),</p> | |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>«Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896— 1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др. (5-8 кл.)</p> <p>А.П. Чехов - 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. (6-8 кл.)</p> | |
| | <p>А.А. Блок - 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. (7-9 кл.)</p> <p>А.А. Ахматова - 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др. (7-9 кл.)</p> | <p>Проза конца XIX – начала XX вв., например: М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.С. Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А. Волошин, В. Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>Н.С. Гумилев - 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921). (6-8 кл.)</p> <p>М.И. Цветаева - 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др. (6-8 кл.)</p> <p>О.Э. Мандельштам - 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др. (6-9 кл.)</p> <p>В.В. Маяковский - 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским</p> | <p>Поэзия 20-50-х годов XX в., например: Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс, Н.М. Олейников и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза о Великой Отечественной войне, например: М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев и др. (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</p> <p>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях,</p> |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| | <p>летом на даче» (1920) и др. (7-8 кл.)</p> <p>С.А. Есенин - 1 стихотворение по выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др. (5-6 кл.)</p> <p>М.А. Булгаков 1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др. (7-8 кл.)</p> <p>А.П. Платонов - 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др. (6-8 кл.)</p> <p>М.М. Зощенко 2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др. (5-7 кл.)</p> <p>А.Т. Твардовский 1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся</p> | <p>например: М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</p> <p>Проза о детях, например: В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль, Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 2-й половины XX в., например: Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза русской эмиграции, например: И.С. Шмелев, В.В. Набоков, С.Д. Довлатов и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов- лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава</p> |
|--|--|--|

| | | |
|---------------------------|---|--|
| | <p>суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору. (7-8 кл.)</p> <p>А.И. Солженицын 1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др. (7-9 кл.)</p> <p>В.М. Шукшин 1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др. (7-9 кл.)</p> | <p>Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например: Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др. (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p> |
| Литература народов России | | |
| | | <p>Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)</p> |
| Зарубежная литература | | |
| | <p>Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) (6-8 кл.)</p> <p>Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.)</p> | <p>Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни (2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл.)</p> | |
| <p>В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)</p> | <p>1–2 сонета по выбору, например: № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака). (7-8 кл.)</p> | |
| | <p>Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (6-7 кл.)</p> <p>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.)</p> <p>Ж-Б. Мольер Комедии - 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670). (8-9 кл.)</p> <p>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.)</p> <p>Г.Х.Андерсен Сказки - 1 по выбору, например: «Стойкий</p> | <p>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например: Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм, Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др. (2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)</p> <p>Зарубежная новеллистика, например: П. Мериме, Э. По, О`Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян, и др. (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</p> <p>Зарубежная романистика XIX– XX века, например: А. Дюма, В. Скотт, В.</p> |

| | | |
|---|---|--|
| <p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)</p> | <p>оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.)</p> <p>Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.</p> <p>- фрагменты одной из поэм по выбору, например: «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)</p> | <p>Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М. Ремарк и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл.)</p> <p>Зарубежная проза о детях и подростках, например: М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрэн, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликот, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др.</p> <p>(2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например: Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p> <p>Современная зарубежная проза, например: А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др. (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</p> |
|---|---|--|

При составлении рабочих программ следует учесть:

В программе каждого класса должны быть представлены разножанровые произведения; произведения на разные темы; произведения разных эпох; программа каждого года должна демонстрировать детям разные грани литературы.

В программе должно быть предусмотрено возвращение к творчеству таких писателей, как А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов, А.П. Чехов. В этом случае внутри программы 5-9 классов выстраивается своего рода вертикаль, предусматривающая наращивание объема прочитанных ранее произведений этих авторов и углубление представлений об их творчестве.

Важно помнить, что изучение русской классики продолжится в старшей школе, где обучающиеся существенно расширят знакомство с авторами, представленными в списках основной школы (например, с Н.А. Некрасовым, Н.С. Лесковым, Л.Н. Толстым, А.П. Чеховым, А.А. Ахматовой, В.В. Маяковским и т.п.).

При составлении программ возможно использовать жанрово-тематические блоки, хорошо зарекомендовавшие себя на практике.

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе
Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.

Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 класс (102 часа)

| № п/п | Тема | Количество часов |
|-------|----------------------------|------------------|
| 1. | Введение | 1 |
| 2. | Устное народное творчество | 11 |
| 3. | Древнерусская литература | 3 |

| | | |
|----|------------------------------|------------|
| | | |
| 4. | Русская литератураXVIII века | 1 |
| 5. | Русская литература XIX века | 40 |
| 6. | Русская литератураXX века | 23 |
| 8. | Зарубежная литература | 23 |
| | Итого: | 102 |

6 класс (102 часа)

| № | Название раздела | Всего |
|---|----------------------------|------------|
| 1 | Введение | 1 |
| 3 | Устное народное творчество | 3 |
| 4 | Древнерусская литература | 2 |
| 5 | Литература XVIII века | 1 |
| 6 | Русская литератураXIX века | 46 |
| 7 | русская литератураXX века | 27 |
| 8 | Литература народов России | 2 |
| 9 | Зарубежная литература | 20 |
| | Итого: | 102 |

7 класс (68 часов)

| № п/п | Тема раздела | Кол-во часов |
|----------|--|-----------------|
| 1. | Введение | 1 |
| 2. | Устное народное творчество | 5 |
| 3. | Древнерусская литература | 4 |
| 4. | Произведения русских писателей 18 века | 2 |
| 5. | Произведения русских писателей 19 века | 27 |
| 6. | Произведения писателей 20 века | 21 |

| | | |
|---------------|---------------------------|-----------|
| 7. | Литература народов России | 1 |
| 8. | Зарубежная литература | 6 |
| | Повторение | 1 |
| Итого: | | 68 |

8 класс (68 часов)

| № | Тема | Кол-во часов по программе |
|----------|----------------------------|---------------------------|
| 1 | Введение | 1 |
| 3 | Устное народное творчество | 2 |
| 4 | Древнерусская литература | 2 |
| 5 | Русская литература 18 века | 3 |
| 6 | Литература 19 века | 33 |
| 7 | Литература 20 века | 20 |
| 8 | Зарубежная литература | 7 |
| | Итого: | 68 |

| № | Тема | Всего часов |
|---|-----------------------------|-------------|
| 1 | Введение | 1 |
| 2 | Древнерусская литература | 4 |
| 3 | Литература XVIII века | 10 |
| 4 | Русская литература XIX века | 54 |
| 5 | Русская литература XX века | 26 |
| 6 | Зарубежная литература | 7 |

| | |
|---------------|------------|
| Итого: | 102 |
|---------------|------------|

**9 класс
(102 часа)**

| Тематическое планирование 5 класс | | |
|-----------------------------------|---|--------------|
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов |
| 1 | Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества | 1 |
| 2 | Вн. чт. Мифы и мифология. Славянские мифы. Миф «Сотворение земли» | 1 |
| 3 | Устное народное творчество. Понятие о фольклоре. <i>(Малые жанры фольклора. Детский фольклор)</i> | 1 |
| 4 | Сказка как вид народной прозы. | 1 |
| 5 | «Царевна – лягушка». Образ Василисы Премудрой. | 1 |
| 6 | «Царевна – лягушка». Образ Ивана-Царевича. | 1 |
| 7 | «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания. | 1 |
| 8 | Образ главного героя сказки. Герои сказки в оценке автора-народа. | 1 |
| 9 | РР Составление волшебной сказки | 1 |
| 10 | ВЧ Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель» ПРОЕКТ Электронный альбом «Художники – иллюстраторы сказок» | 1 |
| 11 | Контрольная работа | 1 |
| 12-13 | «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». ВЧ Русские летописи. ПРОЕКТ Электронный альбом «Сюжеты и герои русских летописей». | 2 |
| 14 | М.В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...» | 1 |
| 15 | И.А. Крылов. Жанр басни в творчестве Крылова. Басня «Волк на псарне»-отражение исторических событий | 1 |
| 16 | Басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Обличение человеческих пороков в баснях | 1 |
| 17 | Вн. чт. Жанр басни в мировой литературе | 1 |
| 18 | РР Басни Крылова. Анализ и исполнение ПРОЕКТ Электронный альбом «Герои басен И. А. Крылова в иллюстрациях» | 1 |
| 19-20 | В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна» | 1 |
| 21 | «Спящая царевна» как литературная сказка. | 1 |
| 22 | В.А. Жуковский. Начало литературного творчества. Жанр баллады. «Кубок» | 1 |
| 23 | А.С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок | 1 |
| 24 | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» | 1 |
| 25 | Основные образы сказки | 1 |
| 26 | РР Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского «Со сказкой о мертвой царевне...» А.С. Пушкина | 1 |
| 27 | РР Стихи и проза. Рифма и ритм | 1 |

| | | |
|-----|---|---|
| 28 | Контрольная работа ПРОЕКТ Электронный альбом «События и герои сказок А. С. Пушкина в книжной графике». | 1 |
| 29 | Русская литературная сказка. А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители» | 1 |
| 30 | ВЧВ.М. Гаршин. Сказка «Attaleaprinceps» | 1 |
| 31 | ВЧ П. П. Ершов «Конёк-Горбунок» | 1 |
| 32 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино». Патриотический пафос стихотворения | 1 |
| 33 | Художественные особенности стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино» | 1 |
| 34 | Н.В. Гоголь. Общее знакомство со сборником «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Заколдованное место». | 1 |
| 35 | ВЧ Повести из сборника Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». ПРОЕКТ Электронная презентация «Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях». | 1 |
| 36 | ВЧ Н.А. Некрасов. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа | 1 |
| 37 | Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос» (отрывок из поэмы). Изображение судьбы русской женщины. | 1 |
| 38 | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Анализ стихотворения | 1 |
| 39 | И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Знакомство с героями | 1 |
| 40 | Герасим и его окружение. Духовные и нравственные качества героя. | 1 |
| 41 | Герасим и Муму. Счастливый год | 1 |
| 42 | Превосходство Герасима над челядью. Протест против крепостничества | 1 |
| 43 | РР Сочинение-отзыв о прочитанной повести И.С. Тургенева «Муму» | 1 |
| 44 | Контрольная работа ПРОЕКТ Электронный альбом «Словесные портреты и пейзажи в повести «Муму» глазами книжных графиков» | 1 |
| 45 | «Чудные картины» А.А. Фета | 1 |
| 46 | Контрольное тестирование за первое полугодие | 1 |
| 47 | Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. | 1 |
| 48 | Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристики героев. | 1 |
| 49 | Тема дружбы в рассказе. | 1 |
| 50 | Под страхом смерти. | 1 |
| 51 | РР Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник». ПРОЕКТ Электронная презентация «Жилин и Костылин: два характера – две разных судьбы» | 1 |
| 52 | А.П. Чехов. «Хирургия». Юмористический рассказ. | 1 |
| 53 | О смешном в литературном произведении. Особенности чеховского юмора | 1 |
| 54 | Вн. чт. Д. В. Григорович «Гуттаперчевый мальчик». | 1 |
| 55, | РР Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе | 2 |
| 56 | ПРОЕКТ «Электронный альбом «Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях» | |
| 57 | И.А. Бунин. Рассказ «Косцы» | 1 |
| 58 | ВЧ И. А. Бунин «Подснежник» | 1 |
| 59 | В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». Вася и его отец | 1 |
| 60 | Новые знакомые Васи | 1 |
| 61 | Тыбурций Драб – «замечательная личность» | 1 |

| | | |
|---------|---|---|
| 62 | РР Подготовка к сочинению по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе» | 1 |
| 63 | ВЧ А. И. Куприн «Тапёр», «Белый пудель» | 1 |
| 64 | С.А. Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» | 1 |
| 65 | П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Сила характера Данилы-мастера | 1 |
| 66 | Образ хозяйки Медной горы. Понятие о сказе. | 1 |
| 67 | Контрольная работа | 1 |
| 68 | Вн. чт. П.П. Бажов «Малахитовая шкатулка». | 1 |
| 69 | К.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб» | 1 |
| 70 | К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы» | 1 |
| 71 | ВЧ Сказки К. Г. Паустовского | 1 |
| 73 | С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» | 1 |
| 74 | Положительные и отрицательные герои в пьесе-сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» | 1 |
| 75 | Контрольная работа ПРОЕКТ Постановка спектакля по фрагменту сказки | 1 |
| 76 | А.П. Платонов. Рассказ «Никита» | 1 |
| 77 | Тема человеческого труда в рассказе «Никита». | 1 |
| 78 | В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» | 1 |
| 79 | Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро» | 1 |
| 80 | Контрольная работа | 1 |
| 81 | РР Подготовка к сочинению по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро» | 1 |
| 82 | ВЧ П. Мериме «Маттео Фальконе» | 1 |
| 83 | К. М. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете». Дети и война | 1 |
| 84 | А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста» | 1 |
| 85-86 | РР Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе ПРОЕКТ «Электронный альбом «Русские поэты XX в. о Родине и родной природе» в иллюстрациях» | 2 |
| 87 | Писатели улыбаются. Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». | 1 |
| 88 | ВЧ Н. А. Тэффи «Валя» | 1 |
| 89 | Роберт Льюис Стивенсон «Вересковый мед» | 1 |
| 90-91 | Даниель Дефо «Робинзон Крузо» | 2 |
| 92 | Х.-К. Андерсен «Снежная королева». Кай и Герда | 1 |
| 93 | Истории вторая и третья. Внутренняя красота героини | 1 |
| 94 | Истории четвертая и пятая | 1 |
| 95 | Истории шестая и седьмая. Победа добра, любви и дружбы над злом | 1 |
| 96-97 | РР Сказки Х.- К. Андерсена (сочинение) | 2 |
| 98 | Дж. Лондон «Сказание о Кише» | 1 |
| 99 | Вн. чт. Жорж Санд «О чем говорят цветы» | 1 |
| 100 | Марк Твен «Приключения Тома Сойера». | 1 |
| 100-101 | КР Контрольное тестирование за второе полугодие ПРОЕКТ Электронная презентация «Памятники литературным героям» | 2 |
| 102 | Итоговый урок (творческий отчёт) ПРОЕКТ Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса» | 3 |

| Тематическое планирование 6 класс | | |
|-----------------------------------|--|------------------|
| № | Тема урока | Количество часов |
| 1 | Художественное произведение. Содержание и форма. | 1 |

| | | |
|----|--|---|
| 2 | Обрядовый фольклор. Обрядовые песни | 1 |
| 3 | Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора. | 1 |
| 4 | Загадки | 1 |
| 5 | Контрольная работа №1 по теме УНТ | 1 |
| 6 | «Повесть временных лет». | 1 |
| 7 | «Сказание о белгородском киселе». | 1 |
| 8 | И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. Развитие понятия об аллегории. | 1 |
| 9 | И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик». | 1 |
| 10 | И. А. Крылов. «Осел и Соловей». | 1 |
| 11 | Контрольная работа №2 по теме «Басни» | 1 |

| | | |
|----|---|---|
| 12 | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник» | 1 |
| 13 | Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро». | 1 |
| 14 | А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину». | 1 |
| 15 | Лирика Пушкина | 1 |
| 16 | А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка» | 1 |
| 17 | Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка». | 1 |
| 18 | Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка» | 1 |

| | | |
|----|---|---|
| 19 | Анализ к/р. Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | 1 |
| 20 | Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | 1 |
| 21 | Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | 1 |
| 22 | Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский | 1 |
| 23 | Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | 1 |
| 24 | Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | 1 |
| 25 | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. | 1 |
| 26 | Авторское отношение к героям повести «Дубровский» | 1 |
| 27 | Обобщение по теме «Дубровский». | 1 |
| 28 | Контрольная работа №4 по повести А.Пушкина «Дубровский». | 1 |
| 29 | Анализ к/р, работа над ошибками | 1 |
| 30 | Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи». | 1 |
| 31 | Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...» | 1 |
| 32 | Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы» | 1 |
| 33 | Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова | 1 |
| 34 | Анализ к/р. И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя. | 1 |
| 35 | Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». | 1 |
| 36 | Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». | 1 |
| 37 | Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». | 1 |

| | | |
|-----------|--|---|
| 38 | Проект«Составление эл.альбома «Словесные и живописн. портреты рус скихкрестьян (по расска зам из цикла «Записки охотника») | 1 |
| 39 | Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя. | 1 |
| 40 | Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья». | 1 |
| 41 | Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...» | 1 |
| 42 | Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», . «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...» | 1 |
| 43 | Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета | 1 |
| 44 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. | 1 |
| 45 | Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». | 1 |
| 46 | Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» | 1 |
| 47 | Своеобразие языка и композиции в стихотвор. Н.А.Некрасова «Железная дорога» | 1 |
| 48 | Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотв. Н.А.Некрасова «Железная дорога» | 1 |
| 49 | Контрольная работа №6 по произведениям поэтов XIX века. | 1 |
| 50 | Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. | 1 |
| 51 | Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша». | 1 |
| 52 | Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша». | 1 |
| 53 | Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша» | 1 |
| 54 | Сказовая форма повествования. | 1 |
| 55 | Контрольная работа №7 по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова. | 1 |

| | | |
|----|--|---|
| 56 | А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. | 1 |
| 57 | Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. | 1 |
| 58 | Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий». | 1 |
| 59 | Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...» | 1 |
| 60 | Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...».. | 1 |
| 61 | А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». | 1 |
| 62 | Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов 19 века | 1 |
| 63 | М.М.Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца» | 1 |
| 64 | Тема трудолюбия в сказке-были «Кладовая солнца» | 1 |
| 65 | А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. | 1 |
| 66 | А.П.Платонов. «Неизвестный цветок». | 1 |
| 67 | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса» | 1 |
| 68 | Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса» | 1 |
| 69 | Отношение автора к героям повести «Алые паруса» | 1 |
| 70 | К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» | 1 |
| 71 | Д.С. Самойлов. «Сороковые». | 1 |
| 72 | Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой». | 1 |
| 73 | Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе. | 1 |
| 74 | Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой» | 1 |
| 75 | Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского» | 1 |

| | | |
|----|---|---|
| 76 | Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика. | 1 |
| 77 | Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». | 1 |
| 78 | Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца» | 1 |
| 79 | Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца». | 1 |
| 80 | А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» | 1 |
| 81 | С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». | 1 |
| 82 | Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». | 1 |
| 83 | Контрольная работа №10 по стихотворениям о природе поэтов XX века. | 1 |
| 84 | Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик». | 1 |
| 85 | Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал». | 1 |
| 86 | Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». | 1 |
| 87 | Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | 1 |
| 88 | Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | 1 |
| 89 | Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».Любовь к малой родине и своему народу. | 1 |
| 90 | К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». | 1 |
| 91 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» | 1 |
| 92 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид». | 1 |
| 93 | Геродот. «Легенда об Арионе». | 1 |

| | | |
|------------|---|---|
| 94 | А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа. | 1 |
| 95 | Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. | 1 |
| 96 | М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. | 1 |
| 97 | Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении. | 1 |
| 98 99 | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». | 2 |
| 100 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. | 1 |
| 101 102 | Итоговый тест. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения | 2 |

Тематическое планирование

7 класс

| № | Тема урока | Количество часов |
|----|--|------------------|
| 1 | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы | 1 |
| 2 | Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа | 1 |
| 3 | Предания. «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник» | 1 |
| 4 | Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористические жанры фольклора | 1 |
| 5 | Эпос народов мира. Былины «Вольга и Микула Селянинович» | 1 |
| 6 | Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин | 1 |
| 7 | Французский и карелофинский мифологический эпос. | 1 |
| 8 | «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть временных лет». «Повесть о Петре и Февронии Муромских» | 1 |
| 9 | Контрольная работа №1 по теме «Древнерусская литература» | 1 |
| 10 | М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни | 1 |

| | | |
|----|--|---|
| | Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок) | |
| 11 | Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремлении..», «На птичку», «Признание» | 1 |
| 12 | А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII | 1 |
| 13 | А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» | 1 |
| 14 | А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов», цикл «Повести Белкина». Проект | 1 |
| 15 | М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Киребеевичем | 1 |
| 16 | М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства | 1 |
| 17 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива..», «Ангел», «Молитва» | 1 |
| 18 | Контрольная работа №2 по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова | 1 |
| 19 | Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства | 1 |
| 20 | Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повестях Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» | 1 |
| 21 | Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» | 1 |
| 22 | Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя | 1 |
| 23 | Контрольная работа №3 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» | 1 |
| 24 | Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк» | 1 |
| 25 | И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача» | 1 |
| 26 | Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы | 1 |
| 27 | Художественные особенности поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины». | 1 |
| 28 | Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа | 1 |
| 29 | А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады | 1 |
| 30 | «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина | 1 |
| 31 | Контрольная работа №4 по произведениям Н.В.Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина | 1 |
| 32 | Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы» (взаимоотношения детей и взрослых) | 1 |

| | | |
|----|---|---|
| 33 | «Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого | 1 |
| 34 | «Маман». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н. Толстого | 1 |
| 35 | «Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова | 1 |
| 36 | Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник» | 1 |
| 37 | Средства юмористической характеристики в рассказе А.П. Чехова «Размазня» | 1 |
| 38 | В.А. Жуковский «Приход весны». И.А. Бунин «Родина». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край..», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания | 1 |
| 39 | Контрольная работа №5 по стихотворениям поэтов | 1 |
| 40 | Воспитание детей в семье рассказе И.А. Бунина «Цифры» | 1 |
| 41 | Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти» | 1 |
| 42 | Автобиографический характер повести М. Горького «Детство» | 1 |
| 43 | Романтические рассказы М.Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» | 1 |
| 44 | В.В. Маяковский. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | 1 |
| 45 | Два взгляда на мир в стихотворениях В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» | 1 |
| 46 | Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака» | 1 |
| 47 | Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака». Проект | 1 |
| 48 | Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка». Проект | 1 |
| 49 | Контрольная работа № 6 по произведениям писателей XX века | 1 |
| 50 | Стихотворение «Июль», «Никого не будет в доме». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака | 1 |
| 51 | Контрольная работа №7 по произведениям Б.Л. Пастернака | 1 |
| 52 | Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова | 1 |
| 53 | Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе | 1 |
| 54 | Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла», «Акимыч» | 1 |

| | | |
|----|---|---|
| 55 | Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя» | 1 |
| 56 | Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро» | 1 |
| 57 | Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова | 1 |
| 58 | А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега темнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни» | 1 |
| 59 | Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная» | 1 |
| 60 | Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда» | 1 |
| 61 | А.Н. Вердинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний. Проект | 1 |
| 62 | Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиной родная земля». «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине». Возвращения к истокам, основам жизни | 1 |
| 63 | Представления народа о справедливости и честности «Честная бедность» Роберта Бернса | 1 |
| 64 | Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!» Дж. Г. Байрона | 1 |
| 65 | Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года | 1 |
| 66 | Сила любви и преданности О. Генри «Дары волхвов» | 1 |
| 67 | Фантастические рассказы Р. Бредбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. «Каникулы» | 1 |
| 68 | Итоговый тест | 1 |

Тематическое планирование

8 класс

| № п/п | Тема урока | Количество часов |
|----------|---|---------------------|
| 1 | Русская литература и история. Историзм творчества классиков русской литературы | 1 |
| 2 | В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Частушка как малый песенный жанр | 1 |
| 3 | Предания как исторический жанр русской народной прозы | 1 |
| 4 | Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. | 1 |
| 5 | «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. | 1 |
| 6 | Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. Комедия «Недоросль» (сцены) | 1 |
| 7 | Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении | 1 |
| 8 | Р/Р Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века (на примере 1-2 произведений) | 1 |
| 9 | Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Краткий рассказ о писателе. «Лягушки, просящие царя». | 1 |
| 10 | «Обоз» - критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. | 1 |
| 11 | Кондратий Федорович Рылеев – автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. «Смерть Ермака» - историческая тема думы. | 1 |
| 12 | Александр Сергеевич Пушкин. Стихотворения: «Туча», «19 октября», К*** («Я помню чудное мгновенье...»). | 1 |
| 13 | А.С.Пушкин и история. Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина | 1 |
| 14 | А.С.Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания | 1 |
| 15 | «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел в романе. | 1 |
| 16 | Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду») | 1 |
| 17 | Маша Миронова – нравственная красота героини | 1 |
| 18 | Пугачёв и народное восстание в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва» | 1 |
| 19 | Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Фольклорные мотивы в романе | 1 |

| | | |
|----|--|---|
| 20 | «Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «Человек и судьба» в идейном содержании произведения | 1 |
| 21 | Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина | 1 |
| 22 | Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе. Поэма «Мцыри». | 1 |
| 23 | «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, воспитанном в чуждом для него обществе. | 1 |
| 24 | Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. | 1 |
| 25 | Р/Р Обучение сочинению по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри». | 1 |
| 26 | Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. | 1 |
| 27 | «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». Поворот русской драматургии к социальной теме. | 1 |
| 28 | Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор» | 1 |
| 29 | Хлестаков и «миражная интрига» | 1 |
| 30 | Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала, немой сцены комедии. | 1 |
| 31 | Н. В. Гоголь «Шинель» - образ «маленького» человека в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем лица (одинокчество, косноязычие) | 1 |
| 32 | Петербург как символ вечного адского холода. Роль фантастики в художественном произведении | 1 |
| 33 | Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «История одного города». | 1 |
| 34 | р/р Обучение анализу эпизода из романа «История одного города» | 1 |
| 35 | Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, М.Е.Салтыкова-Щедрина. | 1 |
| 36 | Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Нравственные проблемы рассказа. | 1 |
| 37 | Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «После бала». Противоречие между сословиями и внутри сословий | 1 |
| 38 | Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа «После бала». | 1 |
| 39 | Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. | 1 |
| 40 | А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень» | 1 |
| 41 | А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «О любви». | 1 |

| | | |
|----|---|---|
| | История об упущенном счастье | |
| 42 | Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Кавказ». | 1 |
| 43 | Александр Иванович. Куприн. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Куст сирени». | 1 |
| 44 | р/р Подготовка к сочинению «Что значит быть счастливым?» | 1 |
| 45 | Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Россия». | 1 |
| 46 | Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. | 1 |
| 47 | «Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. | 1 |
| 48 | р/р Подготовка к домашнему сочинению «Образ Пугачева в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина» | 1 |
| 49 | Иван Сергеевич Шмелёв Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. | 1 |
| 50 | Журнал «Сатирикон». М.Зощенко «История болезни», «Тэффи «Жизнь и воротник». | 1 |
| 51 | Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. | 1 |
| 52 | Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.Бунина, М.Горького, А.Блока, С.Есенина. | 1 |
| 53 | А. Т. Твардовский. Краткий рассказ о писателе. Поэма «Василий Тёркин». Новаторский характер Василия Тёркина | 1 |
| 54 | Поэма «Василий Тёркин». Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы | 1 |
| 55 | Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике | 1 |
| 56 | Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Возвращение». | 1 |
| 57 | Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941– 1945 годов. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. | 1 |
| 58 | Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». | 1 |
| 59 | р/р Сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века» | 1 |
| 60 | Русские поэты о Родине, родной природе | 1 |
| 61 | Поэты Русского Зарубежья об оставленной ими Родине. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов. | 1 |
| 62 | Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта» Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта | 1 |

| | | |
|----|--|---|
| | – символ любви и жертвенности | |
| 63 | Сонеты Шекспира «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...» Воспевание поэтом любви и дружбы | 1 |
| 64 | Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа. | 1 |
| 65 | Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. | 1 |
| 66 | Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. «Путешествие Гулливера» | 1 |
| 67 | Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. | 1 |
| 68 | Контрольная работа по теме «Литература и история в произведениях, изученных в VIII классе. | 1 |

Тематическое планирование 9 класс

| № п/п | Тема занятия | Количество часов |
|----------|---|---------------------|
| 1 | Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека. | 1 |
| 2 | Художественные особенности древнерусской литературы. | 1 |
| 3 | «Слово о полку Игореве» как величайший памятник Древней Руси. | 1 |
| 4 | Центральные образы и основная идея «Слова...». | 1 |
| 5 | Сочинение по теме «Центральные образы «Слова...» (выбор). | 1 |
| 6 | Классицизм в русском и мировом искусстве. | 1 |
| 7 | М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). Художественные особенности оды «Вечернее размышление...». | 1 |
| 8 | М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия...»: лейтмотивы. | 1 |
| 9 | Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судьям»: особенности тематики и стиля. | 1 |
| 10 | Г.Р. Державин «Памятник»: тема поэта и поэзии. Квинт Гораций Флакк: слово о поэте. «К Мельпомене». | 1 |
| 11 | Понятие о сентиментализме. | 1 |
| 12 | Н.М. Карамзин: слово о писателе. «Бедная Лиза»: сюжет и герои. | 1 |
| 13 | Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»: идея и проблематика произведения. | 1 |
| 14 | Н.М. Карамзин: «Осень» и другие произведения писателя. | 1 |
| 15 | Сочинение по теме «Чем современна литература XVIII века?» | 1 |
| 16 | Русские поэты первой половины XIX века. | 1 |
| 17 | В.А. Жуковский – поэт-романтик. Стихотворение «Море» - романтические образы. | 1 |
| 18 | В.А. Жуковский «Невыразимое» - тема поэта и поэзии. | 1 |
| 19 | В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады. | 1 |
| 20 | В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини. | 1 |
| 21 | А.С. Грибоедов: жизнь и творчество писателя (обзор). Комедия | 1 |

| | | |
|----|---|---|
| | «Горе от ума»: творческая история создания. | |
| 22 | А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. | 1 |
| 23 | А.С. Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого. | 1 |
| 24 | А.С. Грибоедов «Горе от ума»: язык произведения. | 1 |
| 25 | А.С. Грибоедов «Горе от ума» в зеркале русской критики. | 1 |
| 26 | Сочинение по теме «Образы героев в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (выбор). | 1 |
| 27 | А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. | 1 |
| 28 | А.С. Пушкин: тема свободы. | 1 |
| 29 | А.С. Пушкин: любовь как гармония душ. | 1 |
| 30 | А.С. Пушкин: тема поэта и поэзии. | 1 |
| 31 | А.С. Пушкин: две Болдинские осени в творчестве поэта. | 1 |
| 32 | А.С. Пушкин «Памятник»: самооценка в творчестве поэта. | 1 |
| 33 | Эссе по теме «Мотивы лирики А.С. Пушкина». | 1 |
| 34 | А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»: два типа мировосприятия. | 1 |
| 35 | А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение. | 1 |
| 36 | А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные образы. | 1 |
| 37 | А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. | 1 |
| 38 | А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: образ автора. | 1 |
| 39 | А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. | 1 |
| 40 | А.С. Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале критики. | 1 |
| 41 | Эссе по теме «Мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (выбор). | 1 |
| 42 | М.Ю. Лермонтов: хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). | 1 |
| 43 | Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. | 1 |
| 44 | Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова. | 1 |
| 45 | Тема родины в лирике М.Ю. Лермонтова. | 1 |
| 46 | Сочинение по теме «В чём трагизм одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова?» (выбор). | 1 |
| 47 | М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. | 1 |
| 48 | М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. | 1 |
| 49 | М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). | 1 |
| 50 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. | 1 |
| 51 | М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести. | 1 |
| 52 | М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: дружба и любовь в жизни Печорина. | 1 |
| 53 | М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: оценка критиков. | 1 |
| 54 | Сочинение по теме «В чём противоречивость характера Печорина?» (выбор). | 1 |
| 55 | Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души»: история создания. | 1 |
| 56 | Система образов в поэме Н.В. Гоголя: мёртвые и живые души. | 1 |

| | | |
|----|---|---|
| 57 | Чичиков – новый герой эпохи или антигерой? | 1 |
| 58 | Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: поэма о величии России. | 1 |
| 59 | Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики. | 1 |
| 60 | Сочинение по теме «Мёртвые и живые души поэмы Н.В. Гоголя». | 1 |
| 61 | Ф.М. Достоевский: слово о писателе. | 1 |
| 62 | Ф.М. Достоевский «Белые ночи»: тип «петербургского мечтателя». | 1 |
| 63 | Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи». | 1 |
| 64 | А.П. Чехов: слово о писателе. | 1 |
| 65 | А.П. Чехов «Тоска»: тема одиночества. | 1 |
| 66 | А.П. Чехов «Смерть чиновника»: эволюция образа «маленького человека». | 1 |
| 67 | Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. | 1 |
| 68 | Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века, ведущие прозаики России. | 1 |
| 69 | И.А. Бунин: слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи»: лиризм повествования. | 1 |
| 70 | М.А. Булгаков: слово о писателе. Повесть «Собачье сердце»: история создания. | 1 |
| 71 | М.А. Булгаков «Собачье сердце»: система образов произведения. | 1 |
| 72 | М.А. Булгаков «Собачье сердце»: проблематика и приём гротеска в повести. | 1 |
| 73 | М.А. Шолохов: слово о писателе. Рассказ «Судьба человека»: смысл названия. | 1 |
| 74 | Судьбы родины и человека в произведении М.А. Шолохова. | 1 |
| 75 | А.И. Солженицын: слово о писателе. | 1 |
| 76 | А.И. Солженицын рассказ «Матрёнин двор»: трагизм судьбы героини. | 1 |
| 77 | Эссе по теме «Нравствен. проблематика в произведен. писателей XX века». | 1 |
| 78 | Отзыв или рецензия на самостоятельно прочитанное произведение литературы XX века. | 1 |
| 79 | Многообразие направлений жанров лирической поэзии. | 1 |
| 80 | А.А. Блок: слово о поэте. Художественные особенности лирики А.А. Блока. | 1 |
| 81 | Образ родины в поэзии А.А. Блока. | 1 |
| 82 | С.А. Есенин: слово о поэте. Тема России в лирике С.А. Есенина. | 1 |
| 83 | Своеобразие метафор и сравнений в лирике С.А. Есенина. | 1 |
| 84 | В.В. Маяковский: слово о поэте. Новаторство лирики. | 1 |
| 85 | М. И. Цветаева: судьба и творчество. Особенности поэтики. | 1 |
| 86 | А.А. Ахматова: судьба и творчества. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. | 1 |
| 87 | Н.А. Заболоцкий: слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе. | 1 |
| 88 | Б.Л. Пастернак: слово о поэте. Лирика о природе и любви. | 1 |
| 89 | А.Т. Твардовский: слово о поэте. Лирика о родине и природе. | 1 |
| 90 | Эссе по теме «Поэт XX века». | 1 |

| | | |
|------------|---|---|
| 91 | Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков (обзор). | 1 |
| 92 | Античная лирика. Гораций: слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». | 1 |
| 93 | Данте Алигьери: слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты): множественность смыслов поэмы. | 1 |
| 94 | У. Шекспир: жизнь и творчество. Характеристика гуманизма эпохи Возрожден | 1 |
| 95 | У. Шекспир «Гамлет» как вечный образ мировой литературы. | 1 |
| 96 | Философская глубина трагедии У. Шекспира «Гамлет». | 1 |
| 97 | И.-В. Гёте: судьба и творчество. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. | 1 |
| 98 | И.-В. Гёте «Фауст» (обзор): сюжет, герои и проблематика трагедии. | 1 |
| 99-100 | Повторение изученного в 9 классе. | 2 |
| 101 102 | Итоговая контрольная работа | 2 |

