


Приложение к ООП ОООНо 1

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Косьинская средняя общеобразовательная школа»**

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР

 Н.А.Верхоланцева  
30.08.18



**Рабочая программа учебного предмета  
«Речь и культура общения»  
8-9 класс**

Разработана:  
Гущиной С.Ф.  
учителем 1 кв.категории

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

1.Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	3
2.Содержание учебного предмета.....	5
3.Тематическое планирование .....	12

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **1.1. Личностные результаты**

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования отражают:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **1.2. Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования отражают:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

### **1.3. Предметные результаты**

1. Обучающиеся должны знать основные признаки текстов и их функционально-смысловые типы (повествование, описания, рассуждения); все изученные средства связи (лексический повтор, местоимение, синонимы и др.) и основные нормы русского литературного языка (орфографические и пунктуационные);

2. Работая с художественной литературой, уметь:

- Анализировать композиционные и языковые средства выражения идейного содержания, эмоционально-экспрессивной выразительности текста;
- Кратко излагать содержание статьи, художественного произведения, кинофильма, прослушанной лекции, телепередачи с использованием средств субъективной оценки;
- Собирать материал по двум и более источникам в соответствии с определенной темой и замыслом высказывания;
- Строить устное высказывание публицистического стиля в форме, специфичной для устной речи (сообщение, доклад, выступление и др.);
- Писать сочинение на морально-этическую тему с использованием описания внешности человека, архитектурного памятника, на литературоведческую тему по изученному произведению.
- Вступать в речевое общение, понимая чужую точку зрения и аргументировано отстаивая свою позицию; адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям прочитанного, написанного другим автором; свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
- Самостоятельно искать и отбирать необходимую информацию, работать со справочно-информационной литературой; создавать компьютерную презентацию по теме. Также обучающиеся должны научиться самостоятельно совершенствовать и редактировать предложенные и собственные тексты различной стилистической направленности.; делать их сравнительный анализ; давать характеристику героям; выражать свое отношение к прочитанному; использовать приемы систематизации материала; передавать содержание прослушанного текста.

## **2. Содержание учебного предмета**

### **1. Общение и речь**

Ситуация общения: Цели общения. Коммуникативная (речевая) задача. Виды общения. Общение вербальное и невербальное. Практическое использование жестов, мимики, поз, свойств голоса: устойчивости, полетности. Общение официальное и неофициальное. Общение контактное и дистантное. Коммуникативная помеха. Коммуникативный успех. Коммуникативные неудачи. Причины коммуникативных ошибок.

### **2. Виды речевой деятельности**

Речь устная и письменная. Использование устной и письменной речи в соответствии с ситуацией общения. Диалог и монолог. Речь внутренняя и внешняя. Участие в диалоге. Выступление с монологической речью.

Виды речевой деятельности при работе с информацией. Говорение, слушание, письмо, чтение. Овладение способами предъявления, восприятия и понимания информации в устном диалоге. Практическое владение способами предъявления, восприятия и понимания информации при работе с устным и письменным монологом.

Чтение как вид речевой деятельности. Виды чтения. Владение приемами чтения ознакомительного, медленного, чтения с пометками. Освоение приемов осмысления учебного текста.

Слушание как вид речевой деятельности. Установка на восприятие. Владение способами и приемами слушания (нерефлексивного, рефлексивного).

Вопросы и ответы на вопросы. Развернутый ответ.

Говорение и письмо как виды речевой деятельности.

### 3. Основы работы с текстом

Текст и ситуация общения. Тема текста. Тематическое единство текста. Основная мысль текста. Сохранение основной мысли. Микротема. Нахождение микротем в тексте. Анализ средств связи: лексических, морфологических. Приемы строения текста и развития основной мысли. Предъявление авторской позиции в тексте. Достижение адресности текста. Заголовок. План текста. Этапы создания текста: изобретение, расположение, выражение.

Текст как источник и средство передачи информации. Информационные структуры текста. Владение приемами восприятия, понимания и интерпретации текста в целях извлечения информации из текста. Способы подачи информации в зависимости от предлагаемой ситуации и сферы общения. Модели разворачивания информации в тексте. Понятие о коммуникативной успешности воздействующего текста.

Творческое конструирование, создание монологического текста. Выстраивание логических, композиционных и выразительных структур текста. Анализ текста в информационно-смысловом аспекте. Работа с текстом на основе его интерпретации.

Понятие первичного и вторичного текста. Основные виды переработки текстовой информации. Сокращение текста. План. Виды анализа. интерпретация авторского текста на основе его анализа и создание собственных аналитических (вторичных) текстов.

Восприятие и понимание текста. Логические основы восприятия и понимания текста.

Способы отбора информации на основе знания специфики ее источников, оснований доверия и возможностей практического использования. Основные навыки пользования Интернетом как источником информации.

Основные источники информации о регионе, способы работы с ними. Основания отбора информации, необходимой для решения практических задач. Поиск информации, обеспечивающей успешную адаптацию к условиям проживания в регионе.

### 4. Коммуникативные цели и типы речи

Общая характеристика описательного текста. Смысловые модели описательного текста (топы «определение», «целое – части», «свойства», «сопоставление»). Особенности использования смысловых моделей в тексте. расположение материала в описании. Оформление описательного текста. Способы выражения авторской позиции. Общая характеристика повествовательного текста (топы «место», «время», «обстоятельства»). Особенности использования смысловых моделей в тексте. Расположение материала в повествовании. Оформление повествовательного текста. Роль риторических фигур. способы выражения авторской позиции.

Общая характеристика текста-рассуждения. Основная мысль (тезис) в рассуждении. Объяснение и доказательство. Смысловые модели текста-рассуждения (топы «причина – следствие», «пример – свидетельство»). Структура аргументации. Способы сохранения основной мысли. Расположение материала в убеждающей речи. Оформление текста-рассуждения. Способы выражения авторской позиции. Способы диалогизации речи.

Речевые средства выражения авторского эмоционального отношения к содержанию текста и авторской нравственной позиции (средства эмоциональной и рациональной оценки).

## 5. Стили речи

Функциональные разновидности языка: разговорная речь, функциональные стили литературного языка (научный, публицистический, официально-деловой), язык художественной литературы. Основные сферы общения. Функциональные задачи речи: передача информации, общение, воздействие на читателя (слушателя).

Освоение основных способов воздействия на читателя (слушателя): с помощью логических аргументов, ярких фактов, с помощью художественных образов.

Интонационные, лексические и синтаксические особенности текстов разных стилей.

Взаимосвязи таких характеристик текста как функциональный стиль (определяет соотношение эмоционального и рационального в тексте) и тип речи (определяет этапы и способы развития авторской мысли): описание, повествование, рассуждение в разных стилях (сферах общения). Различия в процессе создания. Различная степень воздействия описаний, повествований и рассуждений, предназначенных для разных сфер общения и имеющих различные стилистические характеристики.

## 6. Средства выразительности в тексте

Выбор средств выразительности в зависимости от ситуации общения, авторских целей, принадлежности текста к типу речи, функциональному стилю и требованиям сферы общения.

Выразительные средства устной речи, их использование в собственной устной речи. Обоснование своего отношения к сленгу, просторечиям как стилистически сниженным средствам выразительности.

Фактологическая полнота и точность информации, наличие терминов, низкая степень эмоциональности как специфические черты научных и деловых текстов. Научнопопулярный текст и средства его выразительности. Средства выразительности публицистических текстов: образная и экспрессивная лексика, стилистический контраст, использование риторических фигур и тропов.

Тропы и риторические фигуры в описаниях, повествованиях и рассуждениях, принадлежащих к различным функциональным стилям языка.

Осознанный выбор средств выразительности на этапе речевого оформления текста.

## 7. Речевые жанры

Понятие речевого жанра. Учет взаимосвязей жанра, **авторской цели, способов речевого воздействия, типа речи, логических структур текста, функционального стиля, сферы и ситуации общения.**

Общее представление об основных жанрах разных стилей.

Жанры представления, комплимента, письма, дневниковых записей. Устный рассказ на заданную тему. Непринужденная беседа. Спор, дискуссия, полемика (особенности жанра).

Информационные газетные жанры: хроника, заметка, репортаж, портретный очерк, проблемная статья.

Деловые жанры. Заявление, протокол, отчет о работе.

Научные жанры: устный ответ, создание сообщения / доклада, конспекта, рецензии, реферат, научно-исследовательский проект.

## 8. Языковые нормы в речи

Нормы, обеспечивающие правильность в речи (орфоэпические, акцентологические, словообразовательные, лексические, грамматические). Их использование в собственной речи и этически корректная оценка в речи собеседника.

Нормы, обеспечивающие коммуникативную целесообразность речи (точность словоупотребления, богатство и выразительность, ясность, стилистическая корректность). Их использование и самооценка в собственной речи (устной, письменной) и оценка в речи (устной, письменно) партнера по общению. Осознанный выбор нормы.

Приемы выбора коммуникативно-целесообразных языковых / речевых средств, обеспечивающих выразительность текста и соблюдение культурно-речевых норм в тексте: ясность, точность, выразительность, богатство речи.

## **9. Речевой этикет**

Нормативно ориентированный характер этикетных ситуаций общения: этикетная ситуация общения, этикетный жанр и этапы его развертывания, этикетная формула, этикетная ошибка, этикетная роль, этикетный сигнал, правила речевого и неречевого этикета, выбор этикетной темы беседы.

Исторические и национальные особенности этикета.

Анализ этикетной ситуации как речевого события: учет психологического состояния партнера, места и времени общения, искренности намерений и целей собеседника и своих собственных, соотносимости речевых и этикетно-речевых средств реализации этих намерений и целей, возможности соблюдения собственно этикетных характеристик ситуации. Соотнесение этикетности и этикетно-речевых средств.

### **7 класс**

В 7-м классе продолжается ознакомление школьников с основными понятиями и терминами риторики и формирования умений восприятия, анализа и создания ситуативно-уместного повествовательного текста;

7 класс – 17 часов (1 час в неделю);

#### **1. Повторение (2 часа)**

Ситуация общения и её составляющие.

Основы работы по созданию ситуативно уместного текста. Тема и основная мысль. Авторство и адресность текста.

Единство основной, коммуникативной цели текста, выбранного типа речи и развиваемой основной мысли.

Изобретение содержания описания. Смысловые модели(топы) «определение», «целое-части», «свойства», «сопоставление». Расположение материала в описательных текстах, оформление и исполнение описаний.

#### **2. Общая характеристика описательного текста (3 часа).**

Основная коммуникативная цель повествовательных текстов. Обязательное движение времени(динамика времени) в повествовании. Основная мысль в повествовании. Связь предложений.

Отбор событий и динамика их изложения в соответствии с основной мыслью, авторским отношением, сферой общения.

Отличие повествовательных текстов от описаний событий (действий). Стилистическая окрашенность повествовательных текстов.

#### **3. Изобретение содержания повествования (2 часа).**

Смысловая модель «обстоятельства» как один из ведущих способов развития основной мысли при создании повествовательных текстов, как способ выражения авторского отношения к происходящему и способ создания адресности текста.



Топы «обстоятельства» в различных функциональных стилях. Адресность повествовательного текста.

#### **4. Расположение материала в повествовании (5 часов).**

Общая структура повествовательных текстов: начало, середина, конец.

Основные приемы, полезные в начале повествовательных текстов: подступ к теме через афоризм, формулировку некой общепринятой истины; использование топа «место», «время», представление действующего лица.

Основные способы изложения материала в середине описательного текста: естественный порядок событий, обратный порядок событий, от наиболее интересного события.

Конец повествования как указание на завершение действия, как развязка истории. Соответствие развязки началу и концу.

Работа с расположением материала в повествовательном тексте как основным средством необходимого эмоционального напряжения действий и поддержания интереса адресата к повествованию.

#### **5. Оформление повествовательного текста (2 часа).**

Грамматические средства оформления повествования. Частотность употребления существительных, прилагательных, глаголов в повествовательных текстах. Особая роль глаголов. Использование обстоятельственных наречий как средств, подчеркивающих динамику и последовательность событий. Использование причастий и деепричастий.

Зависимость частотности употребления слов различных частей речи в разных типах речи от ситуации общения и сферы общения.

Риторические средства оформления повествования как способ эмоционального воздействия на адресата.

Метафора, сравнение, олицетворение, эпитет в повествовательном тексте. Риторические фигуры в повествовании (инверсия, антитеза, повтор).

Стилистические особенности повествования. Синтаксические и лексические особенности научного, делового, художественного и публицистического повествования.

Влияние сферы общения на выбор средств оформления текста.

Влияние авторского отношения к происходящим событиям на выбор средств оформления. Учет адресата при выборе этих средств.

#### **6. Соединение элементов повествования и описания в одном тексте (1 час)**

Причины смешения названных элементов в ситуативно уместном тексте:

1) невыразительность, беглость длительного непрерывно-фабульного повествования, необходимость описательных элементов, содержащих сведения о действующих лицах, месте или времени действия, важных подробностях;

2) введение повествовательных фрагментов в описательный текст как способ сделать его более динамичным и напряженным, разнообразным по темпу развития темы. Деление текста смешанного типа на абзацы. Понятие микротемы текста. Особенности удержания единой основной мысли в текстах смешанного типа.

#### **7. Речевые жанры повествовательных текстов и текстов, смешанных по типу речи (2 часа).**

Речевой жанр – целостная, комплексная установка для автора и адресата на определенный способ развития темы и основной мысли, предполагающая авторское своеобразие в создании обязательных риторических и стилистических параметров

ситуативно уместного, адресного текста на этапах его изобретения, расположения, оформления.

Выбор речевого жанра – это установка адресату на некий «горизонт ожидания», это установка автору на модель создания текста.

Речевые жанры художественных текстов: сопоставление басни, сказки, легенды по их риторическим и стилистическим параметрам.

Речевые жанры научных текстов: сопоставление различных видов рассказов по их риторическим и стилистическим параметрам.

Речевые жанры публицистических текстов: сопоставление заметки и репортажа по их риторическим и стилистическим параметрам.

Речевые жанры разговорного стиля: анекдот и рассказ о реальном событии.

## **8. Исполнение повествовательных текстов и текстов, смешанных по типу речи (3 часа).**

Интонационная выразительность: членораздельность, паузы, темы. Интонация как средство донесения наиболее полного смысла информации и как средство эмоционального воздействия.

Эмоциональная окраска голоса.

Особенности зрительного восприятия говорящего слушающими: внешняя сдержанность и нарастание эмоций, жесты, сопровождающие повествовательную речь.

Основные правила невербального общения при исполнении повествовательных текстов и текстов смешанного типа.

### **Итоговая контрольная работа (1 час)**

7 класс

1. Риторические умения, формируемые при создании (творческом конструировании) собственного ситуативно уместного повествовательного текста.

На этапе изобретения содержания:

- выбрать ситуативно уместную, интересную для адресата тему или предложенную тему сделать таковой;
- формулировать основную мысль по избранной теме, в соответствии с типом избранным типом речи, соотносить реальную и типизированную формулировки ОМ;
- предъявлять ОМ в сильных позициях текста;
- проверять спорность-неспорность ОМ в соотношении с коммуникативной целью;
- составлять логическую схему текста;
- обеспечить сохранность темы и ОМ в тексте;
- уметь использовать топы, необходимые для повествовательного текста;
- соотносить структуру топов с логической схемой речи.

На этапе расположения материала:

- выбрать необходимую, ситуативно уместную схему расположения создаваемого текста: соответствующую схеме начало-середина-конец или трехчастную (вступление, основная часть, заключение);
- продумать, насколько действенна для адресата выбранная схема;
- соотнести авторское отношение к развиваемой теме с композиционной схемой;
- соотнести композицию с выбранным видом речи видом текста;
- продумать связи предложений в повествовании.

На этапе речевого оформления текста:

- применить в тексте изученные риторические фигуры;
- применить в тексте изученные топы и слова с уместной стилистической окраской.

На этапе исполнения:

- «прочитать» ситуацию общения, в которой предъявляется текст;
- соблюдать этикетные правила речевого поведения;
- применять правила невербального речевого общения.

2. Риторические умения, формируемые при анализе чужого ситуативно уместного повествовательного текста

При прочтении затекстовой ситуации (ситуации создания текста):

- понять настроение, состояние автора;
- «прочитать» предполагаемого адресата текста, соотнести себя с этим адресатом (понять свою ситуативную и «стилистические» цели);
- понять ситуативную и «стилистическую» цели автора текста.

При анализе логических структур повествовательного текста как результата авторского изобретения содержания этого текста:

- проверить удержание темы, ОМ;
- составить логическую схему речи, убедиться в её корректности;
- проверить структуру топов, соотнести её с логической схемой, оценить ситуативную уместность выбранной схемы топов с точки зрения отражения в ней авторской позиции;
- оценить соотношение ситуативной, коммуникативной и «стилистической» целей автора.

При анализе композиции повествовательного текста:

- понять композиционную структуру текста;
- сопоставить композиционную структуру и схему топов;
- оценить, насколько слитно отражается в ней авторское отношение к теме (сопоставить композицию с системой целей автора);
- оценить композиционную структуру с точки зрения адресности текста (определить насколько слитно она соответствует ситуативной цели адресата и сфере общения).

При анализе речевого оформления повествовательного текста:

- оценить уместность использованных риторических фигур с точки зрения действенности текста на адресата.

3. Риторические умения, необходимые при создании ситуативно уместного текста, смешанного по типу речи

На этапе изобретения:

- понять свою основную, коммуникативную цель в соотнесении с ОМ и сферой общения, в которой создаваемый текст будет уместным, адресным;
- выбрать ведущий для текста тип речи (повествование или описание) и корректно выстроить его логико-риторические структуры;
- выделить микротемы текста (с помощью плана);
- определить те типы речи, которые необходимы для разработки каждой микротемы.

На этапах расположения материала и речевого оформления текста:

- использовать различные виды связей между предложениями;
- понять эмоциональный эффект от смены типа речи и характера связей между предложениями;

- соотнести композиционную схему текста со схемой чередования типов речи, использованных в абзацах, оценить ситуативную уместность и совместимость избранных схем.

## 3.

## Тематическое планирование 5 класс

№	Название темы	Количество часов
1	Ситуация общения. Цели в общении.	1
2	Содержание и форма речи и речевая ситуация. Речь устная и письменная.	1
3	Использование устной и письменной речи в соответствии с ситуацией общения. Виды речевой деятельности.	1
4	Диалог и монолог. Речь внутренняя и внешняя.	1
5	Богатство речи. Точность речи.	1
6	Ясность речи. Уместность речи.	1
7	Этикет говорящего и слушающего. Этикетные ситуации в речевом общении.	1
8	Текст и ситуация общения. Тема текста.	1
9	Тематическое единство текста. Основная мысль текста.	1
10	Сохранение основной мысли.	1
11	Авторская позиция текста. Средства выражения авторской позиции.	1
12	Адресность текста. Связи предложений в тексте. Цепная связь.	1
13	Связи предложений в тексте. Параллельная связь. Заголовок. План текста.	1
14	Целевые установки автора текста. Типы информационной речи. Повествование.	1
15	Типы информационной речи. Описание. Объяснение.	1
16	Убеждающая речь. Рассуждение-доказательство. Тексты, смешанные по типу речи.	1
17	Повторение изученного.	1

<b>итого</b>		<b>17</b>

### Тематическое планирование 6 класс

<b>№</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>1</b>	Основы работы по созданию текста.	<b>1</b>
<b>2</b>	Коммуникативные цели и типы речи.	<b>1</b>
<b>3</b>	Изобретение описания.	<b>1</b>
<b>4</b>	Общая характеристика описательного текста.	<b>1</b>
<b>5</b>	Общее понятие о смысловой модели (топе). Топ «определение».	<b>1</b>
<b>6</b>	Смысловая модель «целое-части».	<b>1</b>
<b>7</b>	Смысловая модель «свойства».	<b>1</b>
<b>8</b>	Смысловая модель «сопоставление»	<b>1</b>
<b>9</b>	Использование топов в письменной и устной речи.	<b>1</b>
<b>10</b>	Расположение материала в описании. Классический тип описания.	<b>1</b>
<b>11</b>	Другие типы описания.	<b>1</b>
<b>12</b>	Оформление описательного текста. Грамматические средства оформления текста-описания.	<b>1</b>
<b>13</b>	Риторические средства оформления текста-описания.	<b>1</b>
<b>14</b>	Стилистические особенности текста-описания.	<b>1</b>
<b>15</b>	Исполнение описательного текста. Интонация как средство общения и воздействия.	<b>1</b>
<b>16</b>	Зрительное восприятие говорящего слушателями.	<b>1</b>
<b>17</b>	Речевой этикет. Итоговый урок	<b>1</b>

	<b>Итого 17</b>	
--	-----------------	--

**Тематическое планирование  
7 класс**

№	Название темы	Количество часов
1	Повторение	1
2	Характеристика описательного текста.	3
3	Изобретение содержания повествования	3
4	Расположение материала в повествовании.	4
5	Соединение элементов повествования и описания в одном тексте	3
6	Речевые жанры повествовательных текстов и текстов, смешанных по типу речи	1
7	Исполнение повествовательных текстов и текстов, смешанных по типу речи	1
8	Итоговая контрольная работа в рамках проведения промежуточной аттестации	1
	<b>Итого:</b>	<b>17</b>

**Тематическое планирование 8 класс**

№	Название темы	Количество уроков
1	Богатство и красота русского языка.	2
2	Текст	3
3	Работа по созданию собственного текста	4
4	Стили и типы речи	4
5	Жанры	4
	<b>Итого:</b>	<b>17</b>

**Тематическое планирование 9 класс**

№	Название темы	Количество часов
<b>1</b>	Повторение изученного в 5-8 классах. Риторические средства воплощения авторского замысла в описательных, повествовательных и повествовательно-описательных текстах	<b>1</b>
<b>2</b>	Повторение изученного в 5-8 классах. Риторические характеристики текста-рассуждения и текстов, включающих разные типы речи.	<b>1</b>

<b>3</b>	Комплексный анализ текста: риторические и стилистические аспекты	<b>1</b>
<b>4</b>	Рецензия на прочитанный текст	<b>1</b>
<b>5</b>	Сочинение на литературную тему	<b>1</b>
<b>6</b>	Роль слушания в процессе общения.	<b>1</b>
<b>7</b>	Логические основы восприятия устной речи	<b>1</b>
<b>8</b>	Беседа как тип диалога.	<b>1</b>
<b>9</b>	Жанр непринуждённой беседы	<b>1</b>
<b>10</b>	Жанр светской беседы	<b>1</b>
<b>11</b>	Беседа в деловой сфере общения	<b>1</b>
<b>12</b>	Искусство задавать вопросы и отвечать на них	<b>1</b>
<b>13</b>	Виды споров. Речевое поведение участников спора.	<b>1</b>
<b>14</b>	Подбор к тезису аргументов «за» и «против»	<b>1</b>
<b>15</b>	Опровержение аргументов оппонента	<b>1</b>
<b>16</b>	Обобщение изученного. Основные риторические характеристики монолога и диалога	<b>1</b>
<b>17</b>	<b>Повторение</b>	<b>1</b>
<b>итого</b>		<b>17</b>

## 7 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Основы работы по созданию ситуативно уместного текста Изобретение, расположение, оформление описательного текста	1
2	Общая характеристика повествовательного текста. Риторический анализ повествовательного текста. Сравнительный анализ повествовательного и описательного текстов	1
3	Смысловая цельность и ситуативная уместность повествования	1
4	Смысловая модель (топ) «обстоятельства»	1
5	Повествование в разных сферах общения	1
6	Повествование в разных сферах общения	1
7	Обобщение по теме «Изобретение содержания повествования»	1
8	Классическая схема повествования. Расположение материала в повествовательных текстах различных стилей и жанров	1
9	Изложение (по мифу о Геракле). Композиция текста и выражение авторского отношения к происходящему	1
10	Урок-зачет по теме «Расположение материала в повествовании»	1
11	Грамматические средства оформления повествования	1
12	Риторические средства оформления повествования	1
13	Стилистические особенности повествования.	1
14	Понятие о тексте, включающем разные типы речи.	1
15	Расположение и оформление материала в текстах смешанного типа	1
16	Интонация как средство общения и воздействия.	1
17	Зрительное восприятие говорящего слушателями	1
	<b>Итого</b>	<b>17</b>



## 8 класс

№ урока	Тема урока	Количество часов
1	Богатство и красота русского языка.	1
2	Текст. Стили речи. Типы речи. Виды связи предложений в тексте.	1
3	Признаки текста.	1
4	Средства связи предложений в тексте. Цепная и параллельная связь.	1
5	Данное и новое в тексте.	1
6	Заглавие. Порядок предложений в тексте.	1
7	Обучающее сжатое изложение.	1
8	Анализ недочетов в изложении.	1
9	Порядок слов в предложении.	1
10	Практикум по анализу текста.	1
11	Речь устная и письменная.	1
12	Текст. Микротема и микротекст.	1
13	Практикум по анализу текста.	1
14	Роль односоставных предложений в построении текста.	1
15	Роль однородных предложений в тексте.	1
16	Контрольное сочинение на морально-этическую тему.	1
17	Сочинение на морально-этическую тему.	1
18	Анализ творческих работ.	1
19	Разновидность рассуждения – сравнения.	1
20	Рассуждение на литературную тему.	1
21	Сравнительная характеристика героев.	1
22	Контрольное сжатое изложение.	1
23	Анализ изложения.	1
24	Обращение как средство связи в разных стилях речи.	1
25	Составление киносценария.	1
26	Сочинение – рассуждение.	1
27	Анализ сочинений.	1
28	Публицистические жанры. Репортаж.	1
29	Очерк, репортаж, интервью. Анализ текста	1
30	Словесное рисование.	1
31	Сочинение в жанре портретного очерка.	1
32	Анализ сочинения. Работа над ошибками.	1
33	Повторение изученного.	1
34	Резервный урок.	1
	<b>Итого</b>	<b>34</b>